

英语课堂教学的导入

课堂教学的导入是授课的第一步。导入对课文的讲授有承上启下的作用。成功的导入不但可以迅速地吸引学生的注意力，把学生由课外拉回课内，还可以激发学生的学习兴趣。因此，教师在安排教学导入的时，应创造一个引人入胜的开头，不能“导”而不“入”，使导入徒有虚名。为了达到这个目标，必须注意以下原则。

一 联系实际原则。生活中的事例被我们所熟悉。这些事例和课本中的理内容论相辅相成。理论来自于生活，生活又为理论提供着生命的土壤。生活中的例子再现着课本中的一些问题。它可将复杂的抽象的理论简单化形象化。

如：在讲 earthquake（地震）一文时，教师利用学生知道的唐山地震，汶川地震，借助于图片和数字图表可以清晰地再现地震的情景。刹那间，地震的种种危害：死亡、房屋倒塌、塌方帐篷、痛哭等一下子浮现到了学生的眼前。让学生有身临其境的感觉。此种导入瞬间抓住了学生的心，也对教学内容的讲解做了铺垫，可谓一举两得。

二 循序渐进原则。它要求导入的文化内容应适合学生的年龄、认知能力。注意由浅入深，由现象到本质，由具体到抽象，由易到难的原则。在一步步台阶的引导下，学生对知识的掌握达到了一个高点。

如：在讲 the merchant of venice(威尼斯商人)时，不了解前因就读文章，会有丈二和尚摸不到头的感觉。这次导入旨在了解文章的“前言”。夏洛克为什么要如此凶狠，鲍西亚是谁？怎么有陪审团？这些问题让学生糊涂了。所以，在导入中解决这些问题是必然要求。教师通过先介绍当时的时代背景，再介绍案子的缘由，最后介绍人物关系。由此，面纱一层层揭开，心理的迷团终于拨云见日了。

三 多样化原则。不能千篇一律的搞一刀切，导入虽无定律，但是也有最佳方法。根据文章的内容、要求不同，选择恰当的方法。

如：在 volunteer(自愿者)讲解中，最好采用对话的形式。老师和学生畅所欲言，谈谈作为自愿者的目的，工作和收获等。在 study skill(学习技能)中，笔者认为最好采用学生讨论的形式，而在 Austrilia(澳大利亚)适宜用地图作为辅助手段。还有的适宜用音乐，新闻，游戏等。形式不同，但是都要起到达到目的的作用，可谓条条道路通罗马。

四 趣味性原则。兴趣是最好的老师。它是调动学生学习的动力，鼓励学生积极主动地探求

如：在讲 the merchant of venice(威尼斯商人)时，不了解前因就读文章，会有丈二和尚摸不到头的感觉。这次导入旨在了解文章的“前言”。夏洛克为什么要如此凶狠，鲍西亚是谁？怎么有陪审团？这些问题让学生糊涂了。所以，在导入中解决这些问题是必然要求。教师通过先介绍当时的时代背景，再介绍案子的缘由，最后介绍人物关系。由此，面纱一层层揭开，一变成了商人，其他的学生成了消费者。此次活动定会让让学生乐得人仰马翻，也学到了广告的一些技巧和用途。

五 以学生为中心的原则。设计导入环节应以学生为根本出发点。教师首先要注意为学生确立学习目标，巧设疑问。不可平铺直叙，无主次地提问。同时，应尽可能的让学生有话可说，让他们

充分地锻炼自己。还需让学生回答有思维含量的问题，取代简单的“yes”或“no”

如：可以用特殊疑问句。What is your opinion?

What is your attitude ?

How did you find the difference between them?

Why do you agree with his idea?

这些句子给予学生充分的思维空间，学生可以从自身理解出发，各抒己见。
导入的形式多种多样，但不论用哪一种，都要以学习的目标为出发点。使导入和下文有机结合，自然流畅的有效表达必然水到渠成。

5 51lunwen.com

5 无忧论文网

5 51lunwen.com