

关于英语口语教学难点与要点的研究

陈中秋

(天津师范大学外国语学院, 天津 300387)

[摘要] 学生一般都希望自己能尽可能短的时间内掌握英语口语, 因而对口语课的期望值都比较高; 但对实际的教学效果, 他们往往不满意。英语口语教师应处理好教学中多方面的复杂关系, 以期达到帮助教师提高教学水平、促进学生尽快掌握好英语口语的目的。

[关键词] 英语口语; 教学; 关系

教学实践证明, 口语是极难掌握的语言技能, 口语课是很难上好的教学课程。造成口语课难上的原因是多方面的: 教学班中的人数较多 (20~30 人); 学生英语表达能力较差且程度不一; 训练方法有缺陷; 教材不实用, 教学设备跟不上; 教师业务素质不理想等等。通过研究有关教学理论和总结本人教学经验与教训, 笔者认识到上好英语口语课的关键在于处理好八个关系。

一、处理好语言输入与语言输出的关系

口语课是一门实践课, 学生在课前预习与课上训练中必须大量说、反复练, 以期熟以致巧, 这一点是不言而喻的。但这并不意味着口语课上学生应该光练不学。实践证明, 学生口头表达的最大困难常常不是来自语音、语调或流利程度方面的缺陷, 而是来自语言材料 (词汇、句型等) 的贫乏。也就是说, 学生的最大问题是许多话不知用英语如何说。因此在口语课中语言知识的传授必须是一个主要教学环节。语言的输出基于语言输入。想说话必须先有话可说。学生只有在熟练地掌握足够的单词、短语及习惯用语之后才有可能自如地表达思想。课堂练习中我们不难发现, 学生谈论一个话题或描述一件事情时, 只有当他们熟悉有关词汇, 特别是掌握了一整套现成的表达方法时才能比较准确流利地畅所欲言。在外语学习与练的关系上, 中外许多语言教育家都作过精辟的论述。我国著名语言教育家胡文仲教授指出: “抓听说, ……首要的一环是‘输入’。……输入是指通过听和读接触到的语言材料。” 英语语言学家 H.E. Palmer 也曾指出: 说话之前有一段储备语言材料的阶段。他把这段时间形象地比喻成“孵化”阶段。美国语言学家 S. Krashen 同样认为, 在外语学习中向学生提供大量易于吸收的材料是必不可少的一环。但口语课的知识传授绝不能采用精读、泛读等课程的方法。它的特点应该是练学结合, 边练边学, 以练为主。除简明扼要的课文讲解应系统进行外, 其他知识传授都应见机行事, 见缝插针地进行。如: 在学生做即兴演讲、情境会话或图片讲解时, 为他们提供一组必要的单词、词组, 让他们连词成篇; 给学生纠正表达错误的同时给出正确方式; 在学生突然语塞不知如何表达时, 及时向他们提供所需的表达方式等等。以将学生置于一个语言吸收和语言运用同时进行的环境中。此外, 应要求学生参加专题讨论之前阅读有关读物以丰富谈论该题所需的语言材料。

二、处理好教师作用与学生作用的关系

在我国传统英语课堂教学中, 教师一直处于中心地位。教师满堂灌地讲, 学生消极被动地听。这种授课方式一定程度上也存在于口语课中并给其带来消极影响。口语课本质上是一种练习课, 要求学生的参与程度最高。课上必须让学生充分地练。口语课如果让教师唱独角戏就失去了存在的意义。因此, 上好口语课, 首先要将课堂主要角色从教师转到学生。让所有学生都动起来并投身到教学活动中去。让他们最大限度地使用已掌握的语言知识、技能, 充分运用自己的想象力与创造力, 勇于思考, 主动回答问题, 大胆发表观点, 积极互帮互学。只有这样才能收到口语课的预期效果。另一方面, 口语课上教师绝对不是一个可有可无的消极旁观者。失去教师作用的口语课实际上就成了自发的英语角。但教师的作用已从传道、授业、解惑扩展到组织、启发、鼓励、提示、评判、归纳。教师必须精心设计安排课堂活动, 交代清其目的、要求、方法。随时调整活动内容, 促进活动开展, 并不失时机地传授语言知识。同时, 还要同学生一起成为课堂讨论及游戏活动的积极参加者。但凡学生能做的事情, 教师决不越俎代庖。因此口语课教师的作用不但没有削弱反而大大加强了。总之, 口语课既要以学生为中心, 又要发挥教师的关键作用, 两者相辅相成。

三、处理好机械性练习与创造性练习的关系

口语课中学生大都不喜欢重复性机械练习, 而偏爱自由发挥的创造性练习。做前种练习时学生们往

往兴趣索然，注意力涣散；做后种练习时则兴趣盎然，积极踊跃。然而，语言学习是有其特定规律的，即必须循序渐进。口语训练必须分阶段有目标地逐步进行，首先跟读，模仿，背诵；然后句型替换训练，简单问答，故事复述；再后发展到叙事交谈，交际讨论；最后达到辩论交锋的程度。即必须从单调地重复性机械练习一步一步过渡到灵活多样、内容丰富的创造性练习。在初级阶段机械练习是必不可少的。它能打好学生基本功，保证学生表达的准确性和规范性。如果一开始就自由交谈，学生必然会语病百出，语塞不断。为了提高学生兴趣，增强教学效果，必须在机械练习中加上一些创造性内容。课上教师不应把句型操练不停歇地一口气做完，要把它们同简单的交际活动结合起来。学习句型时，首先进行机械性句型训练，使学生建立自动化反射习惯；然后，教师根据句型内容设计各种情景：打招呼、购物、参观等，以使句型成为交际工具，使学生就与自己生活经历有关的情景运用所学的句型创造性地表达思想，并尽可能地做一些连贯性的发言。机械练习是创造性练习的基础，创造性练习是机械练习的促进剂，二者必须按照不同阶段有所侧重的原则随时随地结合起来。此外，教师应在机械练习中穿插一些小笑话、小幽默、小游戏，以提高学生的兴奋度。

四、处理好鼓励学生开口与及时纠正学生错误的关系

在口语训练中及时纠正学生错误是非常必要的。因为如果任其错误存在发展，日后必然相沿成习再难纠正。但如果教师时不时地打断学生讲话，纠正他的每一个错误，又会打断他的思路，损伤他的自信心，造成他讲话勇气和积极性的减退。同时，由于紧张和窘迫，学生也不可能当场记住所有改正的地方并在日后注意，因此口语课中纠错问题处理的得当与否是关系到口语课教学成败的重要因素之一。处理好这个问题首先注意不要遇错必纠。事实证明，外语学习中所犯错误只有一部分是在教师的指导下改正的，其他则都是在学习过程中自然地得到纠正的。外语学习中在准确掌握外语之前有一个必经的阶段，在这个阶段中，学习者不可避免地使用大量错误的语言。这种语言被语言学家称作“中间语言”。随着学习的深入，学习者会从“中间语言”逐渐过渡到正确的语言。Krashen 甚至认为纠错无用。他所提及的训练方法把教师同学生的交流放在首位，学生回答问题不仅可以用错误百出的外语，甚至还可以用母语。其次注意纠错的方法。第一，纠错时要和颜悦色，尽量采用开玩笑的方式，以减轻学生心理上的压力。第二，对于学生因为紧张或熟练程度不够所犯的口误不必理睬。如纠正，则用正确表达方式提示一下学生的错误即可。第三，学生发言时可将其重点错误记下来，发言结束后再予以指出。第四，对学生习惯性错误可以分期分批纠正。第五，对普遍性错误可以在班上进行集体纠正。第六，可以就习惯用法错误设计相应练习，让学生在练习中改正。第七，让学生相互纠错。第八，对于程度差的学生应该放宽标准，重点鼓励他们开口，让他们懂得只要努力，他们照样能听得懂，讲得出，从而消除畏难情绪，创造出良好的学习心理条件。

五、处理好学生单人练习与群体练习的关系

这个问题是口语课的一大难题。在口语训练基础阶段，单人练习应该是主要形式。在该种练习中教师逐一与学生对话，提供指导并纠正错误，从而最有效地提高学生口语水平。但这种方法也有不足。首先是使学生说话机会少。一个班 20~30 人，一节课 50 分钟，平均到每个学生身上的时间极为有限。其次是使课堂凝聚力涣散。由于练习中有人发音不准，表达不清，声音偏小；有人爱用大词、偏词，同时发言内容重复率偏高，等待时间过长，所以当一个人发言时其他人经常走神或听不懂，或感到冷落，因而失去兴趣，注意力旁移。课堂上往往除发言者外其他学生都小声说话或干其他与课堂内容无关的事情。群体训练（包括对子活动，小组讨论）中多名学生同时训练，因此学生练习机会增多。但由于主要在学生之间进行，该种训练也有其不足，比如学生出现表达困难或语言错误时教师不能及时帮助，同学又无力解决。

因此，口语课中教师必须将单人练习同群体练习结合起来，交替穿插进行。这样就可以既保证练习质量，又保证练习时间。同时，在单人练习时要注意：11 要求发言长度适中；21 要求用词简明通俗；31 安排好水平高的学生与水平低的学生的发言交插进行，以使练习高潮不断出现。在进行群体练习时教师则应注意照顾全面，加快巡回，一般不要在某一组或某几组指导时间过长。

六、处理好单项训练与综合训练的关系

作为一个单项技能训练课，口语课应该“说”字当头，把教学重点放在口头表达的训练上。但如果把口头训练同“听”、“读”、“写”、“译”在不同程度上结合起来，则能进一步开拓口语练习

的广度、深度及多样性，提高学生的学习兴趣，最大限度地提高口语教学效果。《大纲》指出：“打好扎实的语言基本功，注重各项语言技能的全面发展，突出语言交际能力的培养。……在注意听、说、读、写、译五项技能全面发展的同时，更应该突出说、写、译能力的培养”。

首先，在口语课中使用视听手段大有益处。听说技能训练联系最密切，可以互相促进。在课上可以放一段对话或故事让学生回答大致内容或部分细节；也可以放一段有背景音的录音材料让学生描绘情景；还可以放一段歌曲或乐曲来启发学生就其思想内容展开讨论等。其次，口语课中应有阅读内容。目前口语课还离不开教材，虽然口语教材的内容看似简单，但包括实用性极强的语言现象和文化背景知识，读一读大有裨益。

此外，有针对性的课外阅读对丰富英语口语练习语言材料也大有帮助。再次，在口语训练中穿插一些口译训练是非常必要的，特别是过了初级阶段之后。口译训练可以作为一种新的练习方式来刺激学生已经疲倦的大脑皮质，重新唤起他们的注意力，也可以用以开阔学生练习时的思路说与写的关系似乎是最遥远的，但实则不然。口语课上写的作用非常重要，而且写和说可以紧密结合在一起。首先，笔头练习可以增强口头表达的系统性和准确性。实践证明，在学生谈论一个较大的话题时一般做不到边组织思想边组织语言。如果他们对论点、论据没有就绪的思路或对所需语言材料没有成竹在胸，谈起来就容易结结巴巴，前言不答后语，造成上课时间的严重浪费。因此，应该让学生事先做些笔头准备，写出提纲并列要点。其次，笔头练习可以增进学生语言的准确性与规范性。说话时由于紧张、语速快等原因，学生很难注意到言语的细节。因而容易忽视语言上的错误。为此可以适当地采取先写后说的办法。写作是思考的过程，有时间充分注意词、句的使用方法。当然，将说的内容完全写下再背诵的方法是不可取的。再次，笔头练习也可以增强口语的流利程度。说话的流利基于言语的流利。言语的流利又基于反复使用。由于种种原因，无论课上还是课下，学生口头使用英语的机会很有限。因此需要笔头练习的配合。通过造句、写短文、写信、记日记，学生能反复使用一些词汇和惯用法使之在脑海里扎根，说话时自然能脱口而出。总之，在口语训练中融听、说、读、写、译为一体能够大大提高口译训练的效果。

七、处理好正规教学内容与教师现场发挥，灵活机动组织教学的关系

口语课作为教学课程，必须有正规的教学安排，依据教材提供的题目和范围，按部就班地进行教学大纲规定的口语训练。只有这样才能保证教学的系统性、规律性、和科学性。但另一方面，教师如果照本宣科，完全囿于教材篇目，也会造成教学活动的单调、枯燥，令学生生厌并由此导致教学的失败。因此，教师应该以正规教学内容为基础，加上独创的新颖内容，采用灵活多变的练习方式，讲出自己的风格与特色，上活、上好口语课。成功的口语课秘诀之一就是活跃、生动的课堂氛围来激发学生的兴趣。因为学习兴趣用 Ellis 的话来说，是“学习第二语言中最重要的因素”。口语课中可选用的课本外练习内容与方式是很多的。第一，教师可以根据天气状况、热点新闻、新异事物现场引发学生的简短讨论。第二，可以让学生经过准备，每次在课上自由发挥地讲一段话，内容应尽量广泛，如一周来发生在个人生活、学校、家庭中的趣事或发生在社会及国内外一切令人关注的事情。稿子可以自己准备，也可以摘录报章书籍。第三，谈论大家熟悉的电影、电视剧并改编其情节，如改编结尾，改编事件契机等。第四，开展角色扮演、情景会话等活动。如让学生扮作家庭成员，讨论换房问题；扮作顾客和售货员因退货发生争执；扮作推销员介绍某种产品等等。第五，就热点问题进行辩论，如考试的利与弊；如何理财；贫困地区女童受教育问题；人际关系的现状等等。第六，合理安排课堂游戏，如猜谜、竞赛、解决难题等。游戏不仅适合年龄小的学员组，只要选择安排得合理、恰当，也能引起成年学员的兴趣。第七，使用图片和漫画，看图说话应该是口语课练习中的一个重要内容。这一练习可以分为描述型看图说话和分析型看图说话。前者指的是介绍画面内容，指出人、物、景的特征及关系。不涉及内在涵义。该方式适合初级阶段；后者指根据画面内容探讨图画主旨大意，发挥性地谈话，因而适用于高级阶段。总之，口语训练方式多样，教师应该根据实际情况选用最适合的方法，并随时变换练习形式以创造出生动、欢快而紧张高效的课堂气氛，以便不断刺激学生的兴奋点，使他们始终保持注意力的高度集中。

八、处理好教师业务能力中语言与非语言因素的关系

口语教师的语言水平是非常重要的。其发音的准确，言语的地道得体，表达的流利，适当的体态

语，对教学效果都起着决定性作用。但是，不应忽视其业务能力中非语言部分的重要意义。事实上，非语言业务能力正是上好口语课的关键因素之一。

口语课教师非语言业务素质包含的内容是很多的。第一，掌握并能够运用交际法教学原则。懂得如何使学生在使用中学习语言。第二，善于驾驭课堂，能够不断地引导学生迅速地由一种活动形式顺利地转入另一种。能随时调节学生的注意力，调动和保持所有学生的学习积极性。第三，善于介入学生的课堂活动，引发、部署、引导和促进学生的谈话与讨论。第四，具有广博的知识，因为学生自由发挥式谈话时可能会涉及广泛的内容。第五，要多才多艺，具有绘画、音乐、表演等方面的才能，以满足各种课堂活动的需要。第六，懂得学生心理，善于和学生建立友好、平等、和谐、愉快的关系。第七，思维敏捷，反应迅速，具有极强的应变能力。善于抓住契机，因势利导，创造出最佳的课堂氛围。使学生处于最佳的学习精神状态。第八，具备高度的敬业精神与献身精神。口语课的工作量是巨大的，需要教师投入相当多的时间和精力。

总之，教学是一门深奥的艺术。口语课教学更是一种创造性的劳动。对于其教法仁者见仁、智者见智是自然现象。在文学欣赏中有“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，在教学实践中有多少位教师就会有多种对教学原则的理解，就会有多种实施中的教学方法。因此，口语课教师应该互通信息，互相切磋，取长补短，共同提高，以便更快地提高英语口语的教学水准。

[参考文献]

[1] Ellis, R. Understanding Second Language Acquisition[M]. Oxford University Press, 1986.

[2] Krashen, S. Second Language Acquisition and Second Language Learning[M]. Pergamon Press, 1981.

[3] Palmer, H. E. The Scientific Study and Teaching of Languages[M]. George G Harrap, 1937.

[4] 胡文仲. 英语的教与学[M]. 外语教学与研究出版社, 1989.

[5] 高等学校英语专业英语教学大纲[M]. 外语教学与研究出版社, 2000.

 无忧论文网

 51lunwen.com