

高中英语写作教学问题探源

当前,我国高中英语的写作状况是不容乐观的,教、学双方都感到难,从大纲要求到高考命题,从评分标准到教参的编写等都成为值得深入探讨的问题。写作是用语言表达思想的一种书面交际形式,它涉及到听、说、读以及其他语言技能的综合运用,写作的能力提高,势必能促使学生的听、说、读能力的全面发展。

一、目前我国高中英语写作教学现状

1. 重讲解写作技能,轻写作训练

在当今的高中英语写作教学中,老师往往大量地向学生灌输了许多写作要领和技巧,但这远远不够。英语写作是对语言理解的升华,是用英语思维的结果。写作技巧只是起到引领的作用,技巧只能从写作当中体现出来。

2. 重作业布置,轻检查

高中英语写作教学中,不少教师在教学过程中一味追求课时进度,只重视词汇和短语的讲解,无暇顾及教材中安排的写作任务,课堂上指导学生写作的时间可谓少之又少。还有相当一部分教师所采取的写作训练方法不当,尤其在批改学生作文时只注重语言的准确性而忽视其他写作技能,没有形成一套由教师部分批阅与学生自批、互批相结合的科学批改方法,导致教师批改的作文学生无暇顾及,相同的错误以后仍然是屡见不鲜。

3. 重语法,轻语感

由于高考题型的影响,应试教育仍然占据着主导地位,各地方的校长、教育主管部门及学生家长仍然看重高考分数,无疑使高中英语教学走上了歧路。长期以来,高中英语教学始终围绕语法、句法而展开,从而忽视了学生英语语感的培养,久而久之,学生思想僵化,英语思维能力很差,纯粹是模仿教科书上或教学参考书上的表达,既不熟练,更谈不上创新。导致考试中写出的句子晦涩难懂或生搬硬套,语感能力低下。

4. 重记忆,轻应用

在高中阶段背诵和记忆一些东西是完全必要的,背诵和记忆至少能增加大脑仓库的储量,为以后的说和写奠定基础。但是,记忆不是根本,不是目的,记忆的结果是学会运用。英语写作有着无限的词汇和句型及表达方式的组合,是具有创造性的。在英语习得的过程中,记忆是创造的前提,但混乱的记忆,死板的记忆充其量只不过是“在大脑仓库堆积了一些不良资产”,成为累赘。因此语言应用是最重要的,语言的活用则来自于写作实践。

二、高中学生写作问题类型分析

高中学生的写作,往往出现以下几种普遍错误:单词拼写错误较多,缺乏牢固性;词汇匮乏,搭配不当;句型误用,语法不通;信息凌乱,缺乏逻辑;言之无物,内容空洞,作文结构不合理,缺乏整体性;词汇选择随意,缺乏新颖性;句式单一、简短,缺乏多样性;主题句展开不够,缺乏支撑;文章晦涩,缺乏连贯性;语感较差,缺乏流畅性;思路混乱,缺乏完整性;汉语思维迁移,缺乏得体性;语法错误频出,缺乏正确性。

三、思路与对策

1. 强化语言基本功训练

词和短语训练培养写作能力应抓好基础训练。尤其是在起始阶段,应训练学生用不同的词和短语、结构表达思想;同时可训练写作的准确性和生动性。

(1) 组词游戏

把一个单词扩成一个词组,再增加词汇扩成一个更长的词组。在课文中任选10个词进行训练,可扩大学生的词语块。例如: Friend→An old friend→An old friend of my deskmates.

(2) 词性转换 主要用于每单元的新词汇学习或词汇复习。例如:学习 discourage 一词时,设计一个语境要求用其正确形式填空。Success lies in perseverance. Finally I do well in riding in spite of many.

(3) 文章设空练习 利用教材的课文或课外资源, 针对性地训练动词、副词、形容词、连词、动词短语等。例如: Mother Teresa 的诗“Life”可设计如下: Life is a challenge, _____ it. (meet) Life is a duty, _____ it. (complete) Life is love, _____ it. (enjoy) Life is a promise, _____ it. (fulfill) Life is beauty, _____ it. (admire) 首先要求学生用适当的动词或短语填空, 再背诵此首诗, 最后用句式 Life is..., ... it. (meet) 创作一首诗, 也可设计为保留动词, 后的名词或形容词设空

2. 语篇结构能力培养

(1) 连句成篇或排序成文

训练学生表达的逻辑性和准确性, 辨别主题句扩展句和结尾句, 逐步掌握写作技能

(2) 复述课文与语篇写作结合

对结构不清晰 细节较多而杂的课文可通过回答问题的方式来梳理语篇大意, 引导学生把答案串联成文进行复述, 数遍后, 再默写下来 也可用提供的方式让学生自己复述 此训练有利于强化词汇 短语和句型, 更重要的是强化了学生语篇感受能力

(3) 背诵课文或课文段落与语篇写作结合

背诵能使学习者记住优美的语言, 以及创造性地运用文章中的词汇 能强化语言的输入, 提高词汇 句型和固定表达的记忆效果, 增强语言积累, 从而使语言输出规范化 只有高一 高二阶段的大量输入, 才有高三阶段的有效输出

(4) 变换句式, 使文章具有可读性

句子是表达一个完整思想的最小单位, 也是影响写作语言质量的关键 掌握句式多样化的基本方法, 对丰富文章内容的表达形式, 增强表达效果是大有益处的 本文试将一些方法简单介绍如下:

1) 变换句子的开头

一般英语写作中句子往往以主语开头, 但一长串全是以主语开头的句子连在一起, 难免呆板 单调, 读来乏味 倘若打破常规, 变换一下句子的开头, 则可以收到较好的表达效果

2) 变换句型和句子种类

从不同角度划分, 句子有不同种类和结构 为多样化起见, 可将简单句 并列句和复合句等各类句子融合在一起, 或将松散句 圆周句和对偶句等不同句式交错使用, 从而使文章生动有趣, 引人入胜

3) 变换句子长度

长句容量大, 节奏缓慢, 描述细腻 准确, 而短句则简单 紧凑, 直接了当, 能产生紧张强烈的气氛 写作中倘若使句子长短相间 有机结合, 必能相映成趣, 使文章节奏和谐, 琅琅上口

4) 句子主要成分的隔离

英语句子通常的结构形式是主语 谓语, 但是偶尔变换一下这种常规形式, 在主谓之间插入同位语定语 状语等其他句子成分, 则可以使句子显得轻松活泼, 给文章增添生气

3. 英汉语言结构差异分析

英语属印欧语系, 汉语属汉藏语系, 两种语言相距甚远, 英语结构紧凑, 汉语结构松散 语言学家以竹节句法 来比喻英语句子, 即英语句子是由断不可缺的各种连接词衔接而成, 宛如节节相连的竹子; 而汉语句子则被比喻为 流水句法, 所谓的流水指少用乃至不用连接词仍行文流畅 英语句子中如果少了 连接词 如 or, but, if, so, because, when, although, in order that, so that, 所要表达的意思就支离破碎了, 文章读起来给人一种跳跃 不连贯 不流畅的感觉, 从而造成理解上的困难; 而汉语句子如果没连接词, 只从句子本身的意思就可以把概念或关系表达清楚 中国人的思维模式是螺旋型的, 习惯于环绕式的思维方

式，而西方人的思维模式是直线型，通常按照逻辑直线推理的方式进行思维 因此，英语段落是典型的直线型结构，以主题句开始，先阐明自己的论点，接着对主题进行分点说明，列举支持其论点的论据 句子都与中心思想紧密相扣，在原先的基础上向纵深发展在写作教学中，教师有必要向学生辨别中英文段落主题结构 思维方式 英汉语篇特点 各自结构特征 民族文化 谋篇布局等方面的迥然不同之处 在评改作文时，把符合英语语篇组织模式的文章与受汉语语篇影响的文章作专门的对比评估，使学生充分认识到二者之间的差异 同时，在讲解教科书中的范文时，教师也可搜寻同一题材的汉语文章，让学生体会英汉语言在段落结构行文布局 篇章结构方面的差异

4.增加阅读量，强化语感

培养语感必须进行大量的 输入型的语言训练多读是增加学生接触英语语言材料 接受信息 活跃思维 增长智力的一种途径，是培养学生思维能力 提高理解力 发展英语语感的好方法

5.讲评结合，深化技巧运用

讲解与批改作文可先鼓励学生自己寻找文中的不足之处，然后老师进行批改，并给予讲解，最好把批改出的优秀作文进行讲评，或作为范文让大家欣赏学习 同时，在教学中，教师的教学既要面向全体学生，又要兼顾各个学生，遵循因材施教的原则 对有进步学生的作文也可以拿出来讲评，点出文章的进步或可取之处，让他们体验成功的快乐，让各个层次的学生在每一次的写作中都能有所收获

6.自评互评相结合，协作学习，共同提高

同伴读者贴近学生作者，更容易与学生作者产生共鸣，相比之下，教师读者与学生作者有距离感，而且让学生觉得教师有一种居高临下的感觉 同伴的反馈与教师的批改相比显得同伴互批英语写作教学新探不是那么的正规，而且他可以不接受同学的意见，坚持己见。

无忧论文网

51lunwen.com